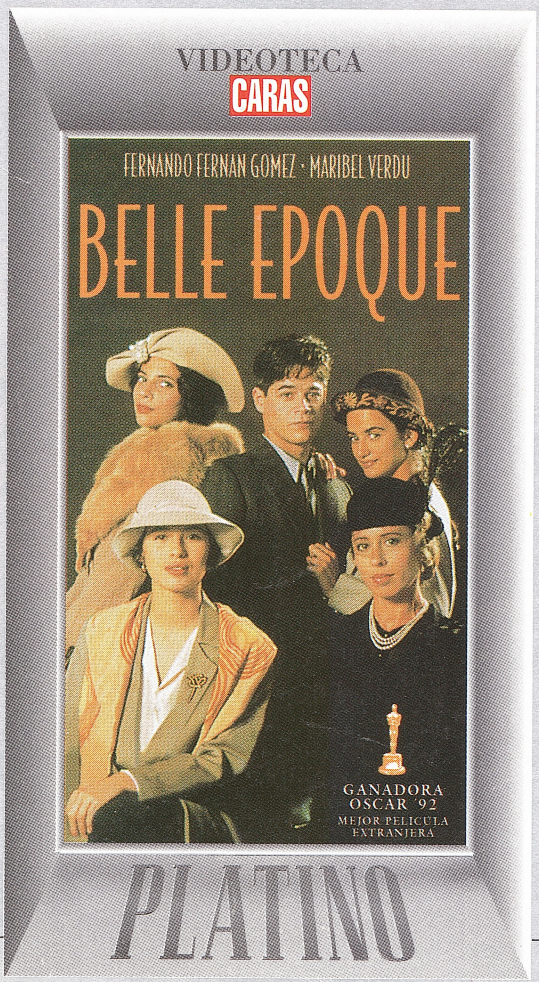
$5.10

RECLAME
EL VIDEO Nº 34
GRATIS

CARAS
SUPER
CINE TOTAL

BELLE EPOQUE

FERNANDO TRUEBA



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 23 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 901
DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4
9 789506 392239 00034

El argumento

Febrero de 1931. Fernando (Jorge Sanz), ex seminarista y desertor, anda huyendo por España. Manolo (Fernando Fernán-Gómez), un viejo liberal, artista y extraño le da albergue en un antiguo caserón en medio del campo, mientras está solo. La condición es que siga su curso cuando vuelvan sus cuatro hijas. Cuando Fernando vea bajar del tren a Clara, Violeta, Rocío y Luz no es que decida volver a casa de Mano-

BELLE EPOQUE

FERNANDO TRUEBA

lo, sino que sus pies le conducirán directamente a ella, aunque el viejo sabio no quiera saber nada con su regreso. Pero la convivencia con las muchachas (y los sucesivos amoríos y desenamoramientos que ello desencadenará) se hará inevitable. Cuando llegue el momento de las despedidas, todos advertirán, a su manera, que acaban de comenzar otra etapa de sus vidas. Y que concluyó su "belle époque".

ORIENTACION

Género	Comedia romántica
Duración	109 minutos
Calificación	Adultos

FICHA TECNICA

Título Original	Belle epoque
Origen	España
Año	1992
Guión	Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba
Producción ejecutiva	Andrés Vicente Gómez
Producción	Angélica Huete, Cristina Huete y Fernando Trueba
Música	Antoine Duhamel
Fotografía	José Luis Alcaine
Diseño de vestuario	Lala Huete
Diseño de producción	Juan Botella y Cristina Huete
Montaje	Carmen Frías

EL ELENCO

Fernando Fernán-Gómez	Manolo
Jorge Sanz	Fernando
Penélope Cruz	Luz
Miriam Díaz-Aroca	Clara
Ariadna Gil	Violeta
Maribel Verdú	Rocío
Gabino Diego	Juanito
Chus Lampreave	Doña Asun
Michael Galabru	Danglard
Agustín González	Don Luis
Juan José Otegui	El cabo
Jesús Bonilla	El Soldado

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

BELLE EPOQUE

FERNANDO TRUEBA

Para coleccionar

por Norberto Chab

España era una fiesta y nadie se daba cuenta. Ni siquiera estaba Hemingway para hacérselos ver. La transición entre dos períodos turbulentos (por no decir trágicos) permite vislumbrar una fábula que en otro período de la historia podría ser calificada de inmoral...pero que apenas se atreve (nos atrevemos) a definirla como feliz.

A lo mejor nadie lo sabía, pero los protagonistas de "Belle époque" vivieron en ese caserón los mejores momentos de sus vidas. Después de ese 1931 luminoso y hedonista, ni los personajes de esta comedia ora dramática ora disparatada ni España volvieron a ser los mismos.

F. FERNAN-GOMEZ

JORGE SANZ

PENELOPE CRUZ

GABINO DIEGO

Trueba subvierte los términos: como lo hiciera el australiano John Duigan dos años después, al rodar "Sirenas", se vive como se ama, en un estado de libertad sin límites ni culpas. Sus libertarias criaturas se desplazan entre placeres (especialmente físicos), sin pasados oscuros o futuros inciertos que empañen este estado edénico.

La líbido siempre a flor de piel, la amistad en su estado más puro, la muerte como una circunstancia no llorosa, la belleza de los rostros, la dulzura de las miradas, la música festiva...Y los personajes, siempre dispuestos a insistir en el tono romántico que les impregna el director.

La película es un canto a la alta comedia norteamericana con varios guiños a Billy Wilder. La entrada majestuosa de Amalia (Mary Carmen Ramírez) al caserón donde viven su ex marido y sus cuatro hijas, cantando una zarzuela a voz en cuello, orilla el disparate y al mismo tiempo la perfección. Las criaturas de Trueba no tienen tiempo para los dramas ni para la culpa, algo insospechable en un país signado por la religiosidad. Hay sólo dos personajes (Chus Lampreave y Gabino Diego, madre e hijo) que hablan de religión como fanáticos pero ante la menor adversidad abjuran de ella. Las cuatro mujeres compiten en belleza y sensualidad. Rocío (Maribel Verdú) se comporta como una devoradora de hombres. Luz (Penélope Cruz) fluctúa entre la inocencia y el deseo. Violeta (Ariadna Gil), la más compleja y sutil, posee una magnética ambigüedad sexual que no le impide desear a un hombre ni vestirse como él. Clara (Miriam Díaz-Aroca) es una viuda ardiente, que cuando no puede concretar por las suyas, al menos disfruta con el deseo de sus hermanas.

Entre ellas, Fernando (Jorge Sanz) está a mitad de camino entre la candidez y la picardía y se permite no ser fiel sin dejar de ser leal. Y por encima de todos, Manolo (Fernando Fernán-Gómez), un patriarca liberal entrañable y comprensivo, inquebrantable en las lealtades y enseñando el camino del desprejuicio y la felicidad sin perder la lucidez ni el afecto.

El resultado es un fresco en el que Trueba se permite recordarle al espectador que la felicidad no es sino un estado momentáneo. Del pasado deja una constancia casi inadvertida: ese par de guardias civiles que terminan muertos apenas se inciia la película. Los malos presagios del futuro se cierran en la secuencia del suicidio del cura. Es sólo un recordatorio de que fuera de ese caserón hay un mundo que cambia. Y que cuando los personajes se desliguen de su propia belle époque tendrán que amoldarse a él.

Fernando Trueba

Entre Woody Allen y Goebbels

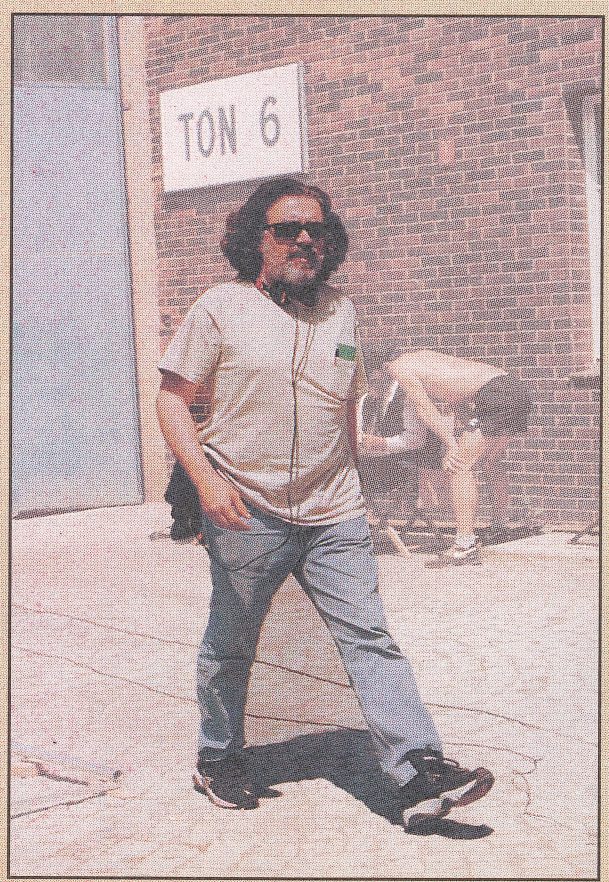
Tardó siete años en cumplir con el sueño de retratar las miserias de un estudio de filmación alemán, en plena Segunda Guerra, en tono de comedia. No sólo eso: tras estrenarlo en España, lo presentó en febrero último en el Festival de Berlín.

"La niña de tus ojos", el largometraje que Fernando Trueba presentó en febrero último en el Festival de Berlín, es el fruto de sus desvelos de siete años. Comedia ambientada en los tiempos de la entente germano-española, retrotrajo a aquellos tiempos en que el cine folklórico español fascinaba a los alemanes, en plena Segunda Guerra. Trueba mostró la cara oculta de los estudios fílmicos UFA: cuando Goebbels la empleaba de prostíbulo y acosaba a las actrices favorecidas por el régimen.

El director español tiene in mente, además, llevar a la pantalla grande "El judío enamorado", un cuento de Woody Allen. En realidad, comenzó a gestarlo hace "solamente" tres años, con lo cual nadie imagina que será su proyecto más urgente.

Hombre de cine, coleccionista de premios Goya, dueño y señor de un Oscar por "Belle époque", autor de un peculiar diccionario del cine y defensor y practicante de la comedia, Trueba ya se ganó su lugar en la historia del cine español. Aliado con el ingenio, armado con altas con altas dosis de fino humor y rodeado de un equipo de colaboradores más o menos constantes, ha creado un catálogo de películas que forman parte indisociable de la larga tradición de comedias españolas, que han procurado un buen rato de entretenimiento sano a los miles de espectadores que suelen aducir en masa a ver sus películas.

Con "Belle époque", Trueba coronó sus esfuerzos. La obtención de nueve Goya fue apenas el preámbulo al éxito de su film, que consiguió el Oscar de 1993 como mejor película de habla no inglesa y le abrió las puertas de Hollywood. Allí consiguió rodar "Loco de amor", con su compatriota Antonio Banderas. pero el buen hijo volvió a casa para darle forma al viejo proyecto que le rondaba: "La niña de tus ojos". Ahora espera el lanzamiento internacional de su última producción, pensando en los siete Goya que logró recientemente y en el notable apoyo del público de su país. El futuro está asegurado.



Trueba en el set alemán donde filmó "la niña de tus ojos", su producción más reciente. Con este film obtuvo varios premios Goya.

LOS ACTORES

FERNANDO FERNAN-GOMEZ

EL VIEJO MAESTRO

La herencia familiar lo marcó desde antes de nacer: es actor de más de ciento cincuenta películas, innumerables obras de teatro y programas de TV, guionista y director. Y sobre todo lo demás, maestro.

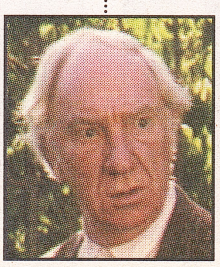
"¿Qué otra cosa podía ser si mi abuela, mi madre y mi padre habían gastado muchísimos pares de zapatos en los escenarios y yo tuve como juguetes de mi infancia los elementos de utilería que ellos utilizaban en las obras que interpretaban?", suele decir Fernando Fernán-Gómez. Razón no le falta: nacido el 28 de agosto de 1921 en Buenos Aires (hecho fortuito, ya que sus padres estaban de gira), hijo de la actriz Carola Fernán Gómez, alternó su crianza entre la vocación familiar y la casa de su abuela, una "liberala", como ella decía, que rondaba los 70 años cuando él era niño, le hablaba de "las izquierdas" y lo familiarizó con las lecturas prematuramente.

Nunca puso demasiada voluntad cuando presenciaba los espectáculos que interpretaban sus padres, al comienzo. Fernán-Gómez tenía un pacto de sangre con el arte, pero hasta que no pasó la adolescencia permaneció en estado latente. "Veía a mis padres como a una especie de gitanos trashumantes –recordaría–, que andaban y desandaban caminos, que cruzaban una y otra vez el océano, que nunca recalaban en el mismo lugar por mucho tiempo. Y pensé que la "vida de artista" no era para mí. Entonces comencé a estudiar Filosofía y Letras".

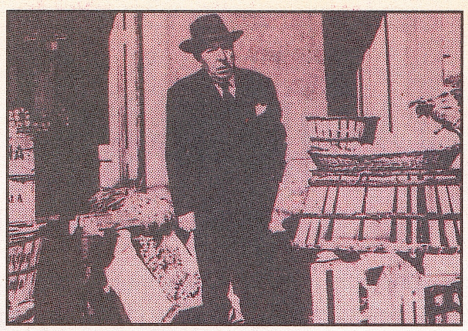
Al estallar la Guerra Civil, tuvo que abandonar sus estudios. El destino lo fue llevando hacia el teatro: a los 16 años debutó como comparsa en una obra. Se convirtió en cómico y no dejó más el mundo del espectáculo. Muchos años después también le atribuiría a la casualidad su relación con el cine. Fue a comienzos de los años cuarenta, cuando el cine español estaba –según sus palabras– en pleno apogeo. Un productor lo llamó para intervenir en "Cristina Guzmán" porque necesitaban alguien muy feo, que no tenía nada que ver con un galán. Allí estuvo él: algo enclenque, bastante tosco y dispuesto a ser rechazado por la protagonista.

Fernán-Gómez trabajó siempre y donde lo llamaron. Muchas veces no concidió con las apreciaciones ideológicas, pero nunca renegó del trabajo. Tuvo entre manos adefesios indefendibles, directores ignorantes. El, respetuoso y profesional, siempre acató las decisiones. "Trabajo para todos los públicos: no hago distinciones entre quien va al cine por pasatiempo y quien lo hace con una capa de intelectualismo, bajo la que a lo mejor se esconde un revelado esnobismo", asegura.

Aunque en su intimidad, de todas las actividades que desarrolla, prefiere escribir. Cree natural multiplicarse como actor, director y guionista. "Cuando yo empecé, era natural que el primer actor fuese a la vez director de la obra y de la compañía", recuerda. Pero escribir lo acerca a su casa: es una labor sedentaria, doméstica...y ese es el ámbito que prefiere.



También director

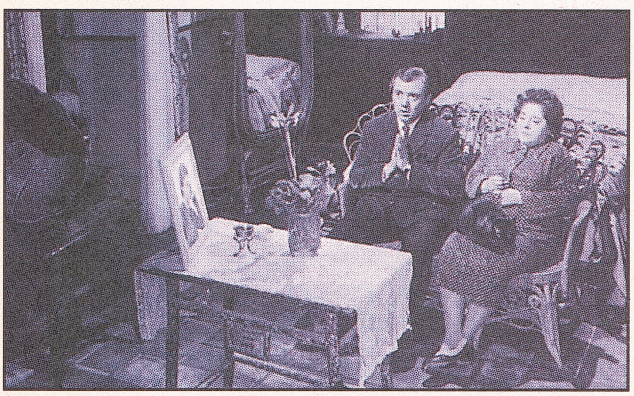


Una de las primeras experiencias de Fernán-Gómez como director: "La vida por delante".

Aunque no tiene la vanidad de trascender, una de sus grandes satisfacciones fue su obra "Las bicicletas son para el verano", que logró un notable éxito de crítica y público, y se estrenó en varios países de habla hispana (entre ellos, Argentina).

En cuanto a la dirección, Fernán-Gómez se acercó por mera curiosidad. Un día se preguntó qué sensación se sentiría al estar detrás de una cámara y comenzó a rodar "Manicomio". Era 1953. No fue una buena iniciativa, pero no se desanimó: cinco años más tarde, con "La vida por delante", tuvo su revancha. Su obra comprende veintisiete películas. La última de ellas es "A porta del Sol", filmada en Portugal.

"El extraño viaje" permitió su lucimiento como realizador.



En la década del '60 dirigió sus films más interesantes. Tras abordar la adaptación de dos célebres comedias ("Sólo para hombres" y "La venganza de Don Mendo") realizó una película de hondo contenido dramático ("El mundo sigue") y, en la mejor tradición del humor negro, "El extraño viaje". Para esos años, ya empezaba a aparecer con asiduidad en televisión. "Martín Soldado" y "Los pícaros" se encuentran entre los programas más recordados.

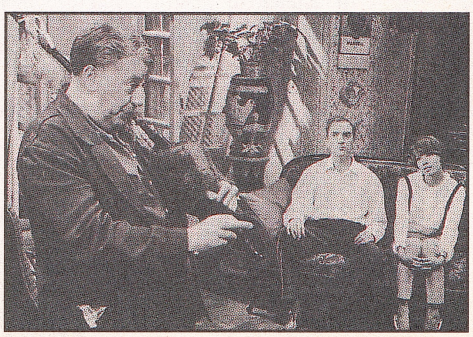
Curiosamente, empezó a espaciar sus presentaciones en teatro. "Soy tímido, siempre lo he sido –se defendió en cierta ocasión–. No encuentro una gran satisfacción en la relación directa con el público. A mí el público me molesta. Hay muchos actores tímidos que consiguen vencer su problema en el escenario, pero yo me encuentro más a gusto en la relativa soledad de un estudio de cine".

La aprensión al teatro lo lleva a justificar sus problemas vocales a ese ámbito: "allí hay que esforzarse por muy natural que uno quiera hacer la interpretación. Pero a mi edad...que tenga la voz más o menos estropeada da igual", señala, aunque nunca dejó de fumar.

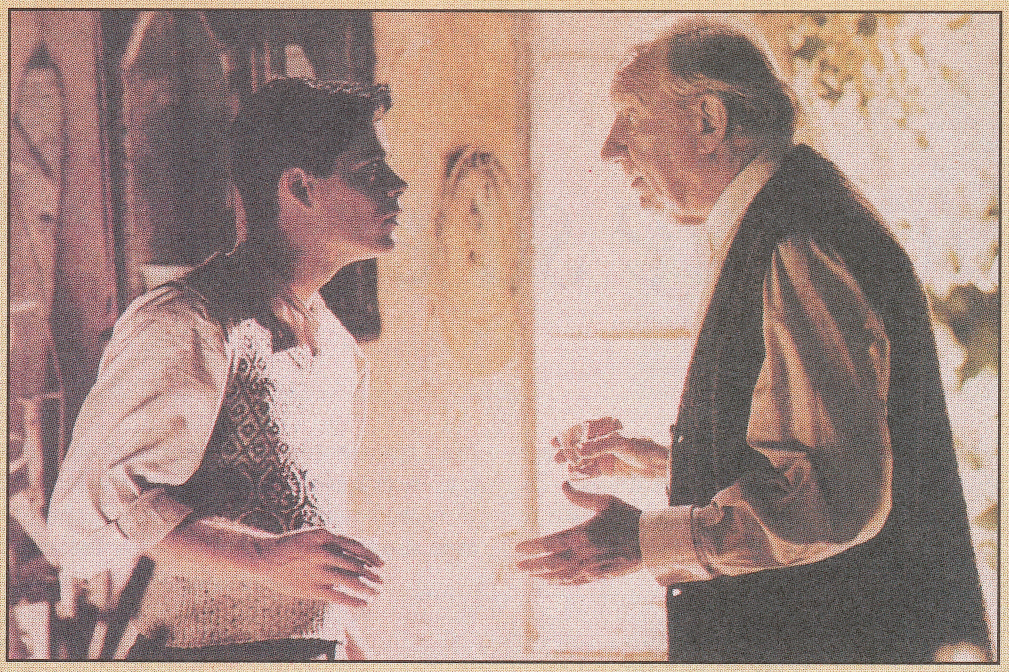
Hace "apenas" veinte años siente que pudo compatibilizar su edad con el físico y el trabajo. "Tuve una etapa muy larga donde hice trabajos muy estúpidos, películas muy mediocres, en papeles mediocres que yo no sabía mejorar. Pero me reconozco un obrero y siempre acepté todo lo que me han ofrecido. Nunca rechacé nada", admite. En esos años osciló entre roles cómicos ("nunca tuve la gracia suficiente ni el toque popular para poder hacerlos en forma muy brillante") y de galán ("como no tenía la belleza física necesaria yo mismo me sentía mal"). Pero después de los 60 dejó de lado esos preconceptos y sintió que compatibilizaba esa etapa de su vida con la calidad de los personajes que le ofrecáin.

Igualmente, si le piden una definición sobre su trabajo, él no vacila. "Soy un cómico". Y humildemente, omite decir que es un maestro.

Drama histórico del siglo XVIII: "Esquilache". Fernán-Gómez, con Josefina Molina.



En "Ninette y un señor de Murcia" (de 1965) oscilaba entre el galán y el cómico.



El viejo anarquista y libertario de "Belle époque", junto a su huésped Jorge Sanz.

FILMOGRAFIA (DESDE 1950)

1950
El último caballo
Tiempos felices
Facultad de letras
El capitán Veneno
Balarrasa
La noche del sábado
1951
El sistema Pelegrín
Me quiero casar contigo
La trinca del aire
1952
Rebeldía
Nadie lo sabrá
El mensaje
Manicomio
La conciencia acusa
Cincuenta años del Real Madrid
Aeropuerto
Los ojos dejan huellas
1953
Esa pareja feliz
1954
La otra vida del capitán Contreras
La ironía del dinero
Morena Clara
1955
El malvado carabel
El guardián del paraíso
Congreso en Sevilla
El soltero
(Lo scapolo)
1956
La gran mentira
El fenómeno
Viaje de novios
1957
La vida por delante
Las muchachas de azul
El inquilino
Un marido de ida y vuelta
Los ángeles del volante
Faustina
1958
Soledad
Luna de verano
Bombas para la paz
Ana dice sí
1959
La vida alrededor
Fantasmas en la casa
Crimen para recién casados
Los tres etcéteras del coronel
(Les troir etc. du colonel)
1960
La vida privada de Fulano de Tal
Sólo para hombres
Adiós, Mimí pompón
1961
¿Dónde pongo este muerto?
La venganza de Don Mendo
1962
La mujer de tu prójimo
La becerrada
1963
Se vive una vez
El mundo sigue
Benigno, hermano mío
Rififí en la ciudad
1964
Visitando a las estrellas
Un vampiro para dos
1965
Ninette y un señor de Murcia
1966
Mayores con reparos
1968
La vil seducción
1969
¿Por qué pecamos a los cuarenta?
Las panteras se comen a los ricos
Carola de día, Carola de noche
Un adulterio decente
Estudio amueblado 2P
1970
Vau seis (la voz)
El triangulito
Pierna creciente, falda menguante
Cómo casarse en siete días
De profesión, sus labores
Crimen imperfecto
1971
Las ibéricas F.C.
Los gallos de la madrugada
1972
Don Quijote cabalga de nuevo
Ana y los lobos
1973
Vera, un cuento cruel
El espíritu de la colmena
La leyenda del alcalde de Zalamea
1974
El amor del capitán Brando
1975
Yo soy Fulana de Tal
Pim, pam, pum...¡fuego!
Las cuatro novias de Augusto Pérez
1976
Gulliver
Chely
Bruja, más que bruja
El anacoreta
1977
Reina Zanahoria
La chica del pijama amarillo
(La ragazza dal pigiama giallo)
1978
Arriba Hazaña
1979
Mamá cumple cien años
1980
Maravillas
127 millones libres de impuestos
1981
Copia cero
1982
Interior rojo
Bésame, tonta
1983
Soldados de plomo
Juana la loca...de vez en cuando
Feroz
1984
Stico
Los zancos
1985
El viaje a ninguna parte
Réquiem para un campesino español
Marbella, un golpe de cinco estrellas
Mambrú se fue a la guerra
Luces de bohemia
De hombre a hombre
1986
La corte de Faraón
Pobre mariposa
La mitad del cielo
Delirios de amor
Cara de acelga
1987
El gran Serafín
Mi general
Moros y cristianos
1988
Esquilache
1989
El mar y el tiempo
1991
El rey pasmado
Fuera de juego
Marcelino, pan y vino
1992
Chechu y familia
Belle époque
1995
Así en el cielo como en la Tierra
1996
Tranvía a la Malvarrosa
Pesadilla para un rico
1998
El abuelo
1999
La lengua de las mariposas

El oficio de dirigir lo que se escribe

Desde la nouvelle vague

Durante dos años compaginó la dirección de la revista "Casablanca" con la realización de sus películas y la publicación de críticas y análisis en "Cuadernos del Norte". Hasta hoy, Fernando Trueba suele retornar a su oficio de crítico. No sólo eso: desde hace varios años prepara un diccionario de cine para la editorial Planeta y además, junto con sus hermanos tiene una editorial (Plot), en la que se editan libros de entrevistas con directores como Buñuel, Scorsese o Woody Allen, con guionistas, operadores y también guiones.

Almodóvar y su criatura: Patty Diphusa. En la Argentina se editó una recopilación de este personaje ficticio.

Trueba no es un ***rara avis***: otros directores como Gonzalo Suárez y Pedro Almodóvar también conjugan la pasión por las letras con la del séptimo arte. El fenómeno, si bien no es nuevo, le estuvo vedado a los cineastas españoles durante muchas décadas. La publicación editorial sobre cine era casi inexistente en España, hasta los primeros años '80. Había que acudir a los textos extranjeros para saciar la voracidad de los cinéfilos. Y para peor, pocas veces o nunca llegaban traducidos.

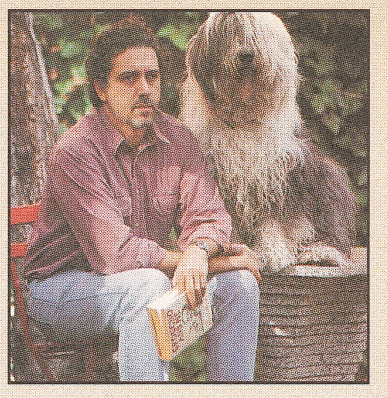
Los casos mejor conocidos son los de los críticos (primero) y más tarde directores de la nouvelle vague: Truffaut, Godard, Rohmer, Chabrol. Todos los directores se detienen en "Las películas de mi vida", una espléndida introducción para cualquier aficionado elaborada por Truffaut. Además de los franceses, cuyas firmas prestigiaron más de una vez Cahiers du cinema. Del otro lado del océano, Peter Bodganovich tenía las mismas apetencias crítico-literarias. Sus libros sobre Fritz Lang, John Ford y el libro-entrevista con Orson Welles (realizado con charlas sostenidas durante diez años) son los antecedentes que deslumbraron a los españoles.

Cada uno de los que en algún momento se dedicaron a escribir tienen orientaciones diferentes: desde los diarios absurdos de Patty Diphusa que Pedro Almodóvar publicaba en La Luna de Madrid (en las librerías de Buenos Aires se puede conseguir una compilación) hasta las crónicas deportivas de José Luis Garci en el ABC. No hay límites.

En el caso de Gonzalo Suárez, había publicado varias novelas y libros antes de dirigir en 1967 su primer largometraje, "Ditirambo". Desde ese momento alternó siempre la creación literaria con la dirección de películas, para las que escribe sus propios guiones. Pero antes de eso –a comienzos de los '60– había sido periodista. Y con el seudónimo de Martín Girad firmó crónicas sobre fútbol y boxeo, dos pasiones que lo acompañan hasta la actualidad. Esporádicamente siguió colaborando en periodismo, con ensayos sobre John Huston y Sam Peckimpah, con quienes mantuvo un vínculo amistoso, entre otros tópicos.

Juan Cueto, director de Canal + hasta 1994, es amigo de Suárez y también su coguionista en varias de sus películas, como "Morbo" o "La loba y la paloma".

Fernando Trueba es uno de los tantos que pueden conjugar sus dos pasiones en una, literatura y cine. El séptimo arte español abunda en ejemplos. Tal vez, influenciados por los integrantes de la nouvelle vague, primero críticos y luego realizadores.



Fernando Trueba reconoce notables influencias con la literatura. Sus comienzos fueron en el periodismo.

Dos oficios a la vez

Cueto considera a Suárez como un "traidor", que suele rodar adulterando el guión y logrando productos experimentales, que más tienen que ver con la élite que con la masa.

Trueba por su parte, se enfrentó a problemas similares cuando era crítico de cine en El País y cortometrajista simultáneamente. En el momento en que preparaba "Opera prima" (en 1980), su primer largometraje, abandonó el oficio de crítico... y lo cambió por el de director de una revista sobre cine. La llamó "Casablanca", nombre simbólico si los hay.

Según Cueto, Trueba es el director español que más respeto tiene por la textualidad en el cine. "Aunque eso no se ve en sus películas que, por otro lado, son las que están mejor esxcritas. Pero no emplea los recursos convencionales del cine literario, como la voz en off. Tanto en "El sueño del mono loco" como en "Loco de amor", se vale de novelas para disponer luego una puesta en escena y una realización al estilo del cine clásico, sobre todo en sus comedias", explica.

Igual que Pedro Almodóvar, un frecuentador constante de la comedia, a veces característica (como en "Mujeres al borde de un ataque de nervios"), otras, tan inclasificables que sólo se las puede denominar "almodovarianas". El manchego está muy vinculado a la literatura, o más exactamente a una literatura que no existe en España: la novela urbana contemporánea.

Desde los relatos de Patty Diphusa en La Luna de Madrid (posteriormente recopilados por Anagrama), cada vez que escribe lo hace desde la misma posición. Existe una coherencia entre su escritura (personal, confesional) y su cine. Curiosamente, si a Almodóvar le interesa escribir, a Trueba le parece apenas un medio para hacer cine. En el caso de Suárez, su narrativa es autónoma de su cine. Su obra literaria es disparatada, y tiene semejanzas con la novela norteamericana rápida y efectista. En el cine se apoya en su sentido trágico, a la manera de un Welles.

La lista se enriquece con otros directores que ocasionalmente publicaron ensayos o narraciones: Victor Erice, Jaime Chávarri, Fernando Colomo y José Luis Garci son esos ejemplos. Los cuentos de Garci fueron perpetuados en "Cuadernos del Norte".

Pero aunque cada uno de ellos siga tan vinculado a la escritura como al cine (aunque hayan abandonado el oficio o la vocación) en algo seguramente hay coincidencia: cada uno de ellos admitiría de muy buen grado que no hay nada más descartable que los críticos. Es que ponerse de los dos lados del mostrador...es una misión imposible.

Gonzalo Suárez encontró en el periodismo deportivo el ámbito propicio para desarrollar su vocación fílmica. Aquí con Ladislao Kubala.

Dossier de Cine

Trueba, el del os

FOTOFILMOGRA

1980

Opera prima

Con Angela Molina y Oscar Ladoire

Crónica urbana de una divertida historia de amor juvenil. Primer largometraje y primer éxito del realizador.

1985

Sé infiel y no mires con quien

Con Ana Belén y Carmen Maura

Comedia de enredos entre dos parejas, cuyos hombres son socios en una editorial de libros infantiles quebrada que contratan a la autora más exitosa mediante engaños. En la foto, Santiago Ramos y Antonio Resines.

El añ

Con

Situada en los p
narra la relació
en un sanatorio e
sus primeros
tránsito

1992

Belle époque

Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez

Un joven desertor ambula perdido por una ruta y es recogido por un viejo anarquista solitario. La llegada de sus cuatro hijas irán trasformando la vida de todos. Mirada cálida sobre una etapa feliz de la vida.

1996

Loco de amor

Con Antonio Banderas y Melanie Griffith

Un hombre está a
casarse con la he
la mujer que am
puede inventa
hermano con el q
su corazón. Pr
experiencia en Ho
primera película
del Osca

Oscar

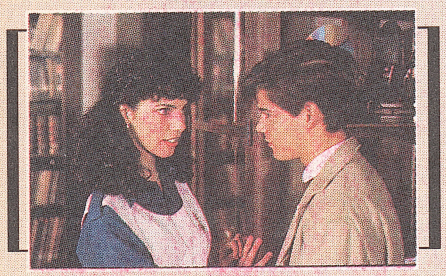
GRAFIA DEL DIRECTOR ESPAÑOL

1986

El año de las luces

Con Jorge Sanz y Maribel Verdú

ituada en los primeros años de la posguerra española, arra la relación de tres hermanos: el mayor, internado un sanatorio enfermo de tuberculosis, el del medio, en sus primeros escarceos amorosos, en crisis por el tránsito de la adolescencia a la adultez.



1989

El sueño del mono loco

Con Jeff Goldblum y Miranda Richardson

Thriller psicológico con fuerte contenido erótico que narra el tránsito de un guiniosta norteamericano en París del abandono de su esposa al descubrimiento de ciertas perversiones. Ganadora de seis Goya.

1998

La niña de tus ojos

Con Jorge Sanz y Penélope Cruz

Un grupo teatral llega a Berlín en la víspera de la Noche de los Cristales Rotos. Los actores se hospedan en un hotel donde vivirán sus pocas alegrías y sus múltiples sobresaltos. Especialmente cuando el propio Goebbels acosa a una de las artistas.

r

riffith

hombre está a punto de sarse con la hermana de la mujer que ama. Sólo puede inventarse un rmano con el que dividir su corazón. Primera periencia en Hollywood y rimera película después del Oscar.

LOS ACTORES

JORGE SANZ

ADIOS AL GALAN ADOLESCENTE

Su carrera en cine empezó cuando tenía diez años. Poco después quedó identificado como galán. Pero quedó demostrado que el rótulo le queda chico.

La competencia, dice, le hace crecer como actor y como persona. Pero en esto de ser el galán joven más importante del cine español de la última década, hay algo que está más allá de la competencia: tiene que ver con la mirada que depositan en Jorge Sanz Miranda (nacido en Madrid el 26 de agosto de 1969) productores y realizadores. Y que él, a fuerza de papeles que iban más allá de poner el rostro, fue desactivando de a poco.

A los diez años pisó por primera vez un set para hacer un papel en "La miel", de Pedro Masó. Su treintena de películas, desde ese momento, lo erigieron como uno de los actores más relevantes de su generación. El hijo de Fernando (militar) y Ana (empresaria) se tomó el oficio demasiado en serio cuando en 1982 recibió el premio Revelación en San Sebastián por "Valentina". Sin embargo, siempre se propuso tener los pies sobre la tierra y alejarse de las frivolidades tales como ser considerado un carilindo *forever*. "Me importa un comino ser o no ser el galán", sostuvo alguna vez. "Tuve mi etapa, mis personajes y lo que más quiero es evolucionar, cambiar. Es la propia industria la que me está haciendo dar este paso".

Esto lo llevó a rodar "Hotel y domicilio", donde encarnaba a un homosexual –corriendo el riesgo de deteriorar su imagen, un prejuicio absurdo que supo sortear– o a viajar a Gran Bretaña para componer a un guerrillero guatemalteco en "El último gesto" o a México por "En un claroscuro de la luna". También filmó "The garden of redemption", una miniserie televisiva para Estados Unidos, en Portugal.

"Siempre dije que estaré allí donde haya buenas oportunidades. Cuando se estrenó "Amantes" en Los Angeles me fui para allá y tuve los primeros contactos con gente de la insutria norteamericana. Pero enseguida surgió "Belle époque" y me vine. Hace falta constancia y disciplina para abrirte paso en el extranjero, pero para alguien como yo, que lo que más le gusta es viajar y conocer el mundo, la aventura es lo más tentador", sostiene.

Una curiosidad de su carrera es que varias veces estuvo por filmar con Almodóvar. Pero ninguno dio precisión alguna sobre los motivos de un enfrentamiento sobradamente conocido.

Inclusive antes de iniciarse la filmación de "Carne trémula" estuvo ensayando dos meses y participó de los primeros días del rodaje. Algo falla en la química entre ambas personalidades. Sanz había perdido la oportunidad de rodar "¡Qué he hecho yo para merecer esto!" como hijo de Carmen Maura (su madre desestimó el guión) y más tarde "Atame!".

El prefiere minimizar el enfrentamiento. "No está de Dios que trabaje con Pedro, eso es todo. Pero cada vez me alegro más: a nivel profesional me ayudó a definir mi carrera... y a nivel personal también", asegura, enigmático.

FILMOGRAFIA COMPLETA

1979
La miel

1980
Dos pillos y pico

1981
La rebelión de los pájaros

La leyenda del tambor

1982
Valentina

Conan el bárbaro
(Conan the barbarian)

1983
Vivir mañana

1985
Mambrú se fue a la guerra

1986
El año de las luces

1987
Gallego

1988
El Lute II: camina o revienta

1989
Continental

Si te dicen que caí

1991
Tramontana

Amantes

1992
¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?

Orquesta Club Virginia

Belle époque

1993
Tocando fondo

1994
Morirás en Chafarinas

Los peores años de nuestra vida

1995
Libertarias

Hotel y domicilio

1996
El último gesto
(A further gesture)

Sombras y luces: cien años de cine español

1997
De qué se ríen las mujeres

1998
En un claroscuro de la luna

Torrente, el brazo tonto de la ley

Chá-chá-chá

La niña de tus ojos

1999
Manos de seda

LAS ACTRICES

ARIADNA GIL

ACTUANDO NACE EL AMOR

Con apenas 30 años ya obtuvo un Goya y un Oscar compartido por "Belle époque". Además, filmando logró su conquista más importante: a su marido David Trueba.

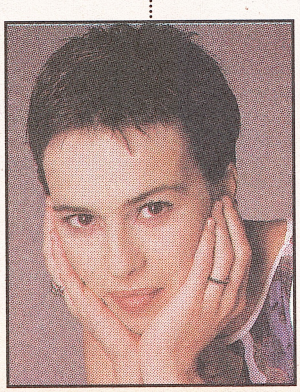
A los 16 años, Ariadna Gil Giner (nacida el 23 de enero de 1969 en Barcelona) pisó un set por primera vez: fue por un breve personaje en "Lola", la obra de Bigas Luna. En ese entonces, la hija de María Isabel (representante comercial) y August (abogado laboralista y ex dirigiente del Partido Comunista catalán), licenciada en el Institut del Teatre, tenía claro que su destino era el arte. La tendencia fue tan potente que sus dos hermanos varones integran un grupo de rock llamado Matamala, como el segundo apellido paterno.

Aquella oportunidad ofrecida por Bigas Luna fue rápidamente capitalizada. Tenía sólo tres películas rodadas cuando hizo "Amo tu cama rica". Aquello fue la consagración, y más que eso: se enamoró del director David Trueba, con quien convive en Madrid. Un año después llegaría otro de sus puntos fundamentales de su carrera: compuso a Violeta en "Belle époque", una mujer de deseos reprimidos condenada por sus propios padres a sentir como un varón. Con Violeta llegó el Goya a la mejor actriz...y cuando nació su única hija, le puso el nombre del personaje.

Aunque prefiere el cine a otras manifestaciones, suele trabajar con asiduidad en teatro. Debutó con "Trucades a mitjanit", de Eric Boghossian. Después de tener a Violeta hizo "La gaviota" junto a Nuria Espert y "Salvats", ambas en Barcelona. Aunque vive en la capital española, Ariadna nunca quiso perder su residencia e identidad catalana.

De aquella primera distinción en el Festival de Peñiscola por "Amo tu cama rica" hasta la Espiga de Plata lograda en el Festival de Valladolid por su última obra, "Lágrimas negras", pasó por una docena de films y muchos proyectos truncos. Gil recibe una veintena de guiones por año. Inclusive, tuvo conversaciones con Oliver Stone por un proyecto sobre la vida de Manuel Antonio Noriega que no se llevó a cabo. Ella nunca se preocupó demasiado: "el papel de mi vida todavía está por llegar", define, pragmática.

Incómoda incorregible por el asedio del periodismo, frustrada porque todavía no filmó con Agustín Díaz Yanes, fue protagonista del film póstumo de Ricardo Franco, "Lágrimas negras", basado en una historia sentimental que mantuviera el realizador fallecido a mediados de 1998 con Jean Seberg. Hoy, Gil siente que la maternidad le cambió tanto la vida. "Aunque cometo los mismos errores que cuando tenía 18 años", reconoce.



FILMOGRAFIA COMPLETA

- *"Malena es un nombre de tango" la acercó a una temática netamente argentina.*

1985
Lola

1987
El complot de los anillos

1991
Capitán Escalaborns

Amo tu cama rica

1992
El columpio

Belle époque

1993
Mecánicas celestes

1994
Todo es mentira

Irresistible Sara

Los peores años de nuestra vida

1995
Libertarias

Atolladero

Antártida

1996
Tranvía a la Malvarrosa

Malena es un nombre de tango

1998
Don Juan

Talk of angels

1999
Lágrimas negras

PENELOPE CRUZ

AHORA, HOLLYWOOD

Acaba de estrenar un western en el que habla inglés con acento mexicano. Se declara budista, visitó tres veces la India, admira el cine español...pero se quedará en Hollywood rodando.

El 12 de marzo se estrenó en España "Hi-Lo country", la primera película que Penélope Cruz realizó en Estados Unidos. Un debut, aunque sea en un rol secundario, de la mano de Stephen Frears. Allí hace de novia de Billy Crudup, un criador de ganado, y habla inglés con acento mexicano. Todo empezó hace un año: el agente en Los Angeles de esta actriz nacida en Madrid el 28 de abril de 1974 le envió el guión de la película. Ella le devolvió una prueba en video que pasó por varias manos. Hasta que recibió una llamada del propio Frears, quien le anunció que viajaría a Madrid específicamente para reunirse con ella.

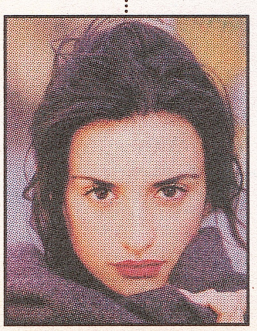
El cuento de hadas no se acaba: el 17 de marzo comenzó a filmar en Texas "All the pretty horses", escrita, dirigida e interpretada por Billy Bob Thornton. Más que el papel en sí, lo más difícil para Penélope (bautizada así en homenaje a Joan Manuel Serrat) fue cautivar a Matt Damon (de él dependía que le dieran el papel) y dar los 17 años que requiere el guión. Ambas cosas fueron superadas.

Budista (viajó tres veces a la India) y angustiada por que le recuerden su pasado (su desnudo a los 17 años en "Jamón, jamón", la película de Bigas Luna), tuvo un crecimiento meteórico: en menos de ocho años rodó una veintena de películas y recientemente se alzó con el Goya a la mejor actriz por "La niña de tus ojos", la última obra de Trueba.

También tiene otra cualidad que la iguala a otros actores: prefiere ver a un periodista lo más lejos posible. Es una forma de cuidar su vida: su gata Aitana, sus hermanos Mónica y Eduardo, su vida ascética (no fuma, no toma alcohol y casi no sale), su antiguo karma con Bigas Luna ("tenía 17 años y fue una maezcla de muchas cosas, porque por un lado me sentía muy bien porque empezaba a trabajar pero al mismo tiempo estaba lo que me pasaba por dentro" y su romance pasado con el músico Nacho Cano.

Cruz lucha con la cruz de no querer convertirse en un sex symbol. A la hora de las etiquetas, asegura que se siente cómoda si la llaman "chica Almodóvar" (participó en "Carne trémula". Pero huye a todo lo relacionado con los desnudos de sus films y los contenidos eróticos de algunos cuestionarios que pretenden profundizar en su vida.

Tal vez sus lecturas ayuden a orientar su vida: Krishnamurti, Dalai Lama, Lama Zopa, Lama Yesi y Deepak Chopra. Mientras tanto, sigue el camino que marcara Antonio Banderas y desde su puesto de lucha, insegura y nerviosa como se reconoce, abre una buena posibilidad para que los actores españoles se abran al mundo. No es poco.



FILMOGRAFIA COMPLETA

● *Penélope Cruz, encabezando el cuarteto femenino protagónico de "Belle époque".*

1991
El laberinto griego

1992
Jamón, jamón

Belle époque

1993
Pero amor, solo per amore

La ribelle

1994
Todo es mentira

Entre rejas

Alegre ma non troppo

1995
Brujas

El efecto mariposa

1996
La Celestina

El amor perjudica seriamente la salud

Más que amor, frenesí (sin figurar en títulos)

1997
Carne trémula

Abre los ojos

1998
Nada en la nevera

The man with rain in his shoes

The Hi-Lo country

Don Juan

Talk of angels

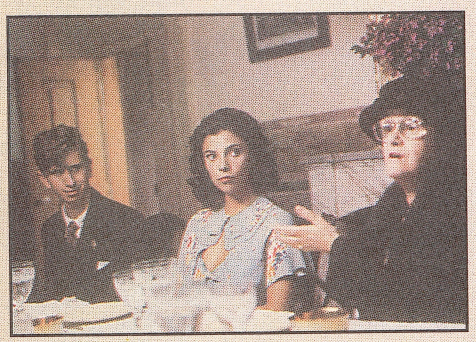
La niña de tus ojos

1999
All the pretty horses

España levanta el Oscar

"Belle époque" fue la segunda película en la historia del cine español que levantó la estatuilla como mejor film extranjero.

Once años antes de que Fernando Trueba le agradeciera a Billy Wilder en el escenario montado por la Academia de Artes de Hollywood, otro español celebró la obtención del Oscar. Fue José Luis Garci, quien con "Volver a empezar" (con Antonio Ferrandis y Encarna Paso) colocó a España a la cabeza de las cinematografías del mundo.



● *Los personajes de Trueba (Diego, Verdú, Lampreave) fueron reconocidos en Hollywood.*

Hasta aquel 1982, el cine ibérico había tenido un representante en nueve oportunidades diferentes. La décima fue la vencida. La historia de amor narrada por Garci obró lo que para algunos fue un milagro y para otros, un acto de justicia. Lo cierto es que la presencia española en la elección de los miembros de la Academia es recurrente. Tanto, como que en la última versión del Oscar hubo otra obra de José Luis Garci: "El abuelo", con Fernando Fernán-Gómez. Hay que retrotraerse a 1958 para encontrar una presencia española en la entrega de los Oscar. En aquella trigésimo-primera edición, "La venganza", melodrama de Juan Antonio Bardem con Carmen Sevilla y Raf Vallone compitió en el rubro a la mejor película extranjera. Bardem había logrado un clímax trágico al narrar la historia de un hombre que sale de la cárcel.

En 1961 fue nominada "Plácido", sarcástica visión de la realidad social local a través de los ojos de Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez y Cassen, que inexplicablemente sorteó la censura franquista y fue estrenada sin contratiempos. Dos años más tarde, Francisco Rovira-Beleta llevó a Hollywood "Los Tarantos", conflicto entre dos familias de raza gitana durante enfrentadas, que luchas en contra del amor que surge entre dos jóvenes.

En 1967 fue nominada la versión de Rovira-Beleta de "El amor brujo", con artistas de la talla de Antonio Gades, La Polaca y Rafael de Córdoba. Gades volvería a filmar la obra de Manuel de Falla años después, de la mano de Carlos Saura. Un nombre asociado al Oscar este año a través de "Tango", representando a la Argentina. Y antes de eso (en 1983) por "Carmen", que junto con "Bodas de sangre" y "El amor brujo" integró una trilogía de obras flamencas. Y antes aún, en 1979, logró una recreación sorprendente de "Ana y los lobos" con "Mamá cumple cien años", con Rafaela Aparicio y Geraldine Chaplin.

Luis Buñuel fue dos veces representante español para el Oscar. La primera de ellas fue en 1970, con "Tristana", con Fernando Rey y Catherine Deneuve. En 1977, con "Ese oscuro objeto de deseo", con Fernando Rey y Angela Molina.

Jaime de Armiñán también accedió dos veces a sendas nominaciones: la primera en 1972, por "Mi querida señorita", comedia negra con Julieta Serrano y José Luis López Vázquez, Ocho años más tarde la preseleccionada sería "El nido", interpretada por Héctor Alterio en los oscuros años en que no podía retornar a la Argentina.

Garci fue un frecuentador de Los Angeles a partir de la primera vez que España se llevó la estatuilla, con "Volver a empezar", en 1982. Dos años después llegaría con "Sesión continua", con Jesús Puente y Adolfo Marsillach, melodrama sentimental sobre las relfexiones que realizan dos viejos amigos.

Y en 1987 reaparecería gracias a "Asignatura aprobada", agridulce relato sobre un escritor deprimido por un fracaso profesional, que se recluye en una pequeña ciudad y reencuentra un amor de juventud.

En 1988 hizo su entrada (triunfal) Pedro Almodóvar con "Mujeres al borde de un ataque de nervios". Y una década más tarde, "Secretos del corazón" concitó el interés de los españoles. Fue dirigida por Montxo Armendáriz y protagonizada por Carmelo Gómez y Charo López. Hasta llegar a "El abuelo".

BELLE EPOQUE

FERNANDO TRUEBA

Infografía

La película se desarrolla en un contexto muy diferente al de la llamada belle époque parisina, aquel efervescente momento acaecido poco tiempo antes de la Primera Guerra Mundial, que generó movimientos artísticos como el art noveau y preconizó un estilo de vida hedonista y bohemio. El título de la película, como sostuvo Trueba, tiene que ver con la belle époque particular que viven los personajes.

Trueba quedó particularmente satisfecho una escena que rompe con el tono narrativo: es cuando la mandre de las niñas irrumpe en el jardín de la casa cantando una zarzuela, secuencia que fue filmada a imagen y semejanza de las grandes comedias musicales de Hollywood.

Anecdotario

LAS PRUEBAS DE TRUEBA

Aunque rápidamente se convirtió en un suceso comercial, "Belle époque" no las tuvo todas consigo a la hora de conseguir dinero. En principio, el equipo de producción decidió rodar en Portugal para ahorrar costos. Las cuentas dieron un ahorro del 20 por ciento, que le dieron un respiro al grupo inversionista. Del presupuesto original, el Ministerio de Cultura aportó la cuarta parete y la productora Eurimages otro tanto.

La decisión obligó a modificar el guión original. Trueba deseaba que la historia trascurriese durante la Revolución Rusa. Hasta pretendía filmar en blanco y negro. La situación financiera del proyecto desvió sus intenciones iniciales. Pero no fue una preocupación para el realizador, ya que gran parte de su obra la realizó fuera de España. "El sueño del mono loco" y "Loco de amor" están rodadas en inglés. Esta última la realizó en Miami. "El año de las luces" y "Belle époque" se filmaron en Portugal y "La niña de tus ojos", en Praga.

El próximo proyecto del director es uun documental sobre el jazz latino. Para recorrerá Nueva York, Miami y La Habana. A juzgar por los tiempos que se toma Trueba, es posible que no comience a filmar este año.

PREMIOS

El reconocimiento para "Belle époque" fue fulminante. No sólo porque logró el Oscar a la mejor película extranjera y el premio en la misma categoría que entrega la Academia Británica, sino porque también arrasó con los Goya, la máxima distinción en el orden local. Los ocho premios le fueron otorgados por las siguientes categorías: mejor película, mejor dirección (Trueba), mejor actriz protagónica (Ariadna Gil), mejor actor de reparto (Fernando Fernán-Gómez), mejor actriz de reparto (Chus Lampreave), mejor diseño de producción (Juan Botella), mejor guión original (Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba) y mejor montaje (Carmen Frías).

El director ya había conocido el dulce sabor de los premios cuando ganó en Berlín el Oso de Plata a la mejor película por "El año de las luces" (1986) y los Goya al mejor director y mejor guión adaptado ("El sueño del mono loco", 1990) más otras siete estatuillas por su último film, "La niña de tus ojos".

Fernando Fernán-Gómez ya tenía experiencia en subir al escenario para recibir un premio: obtuvo el Oso de Plata en 1985 por "Stico" y en 1977 por "El anacoreta", de la misma manera que ganó dos Goya al mejor protagónico por "Mambrú se fue a la guerra" (1987) y recientemente por "El abuelo" (1999) y otro al mejor director por "El viaje a ninguna parte" (1987).

Otros dos ganadores del Goya al mejor actor fueron Gabino Diego (de reparto) por "Ay., Carmela" (1991) y Jorge Sanz (protagónico) por "Si te dicen que caí" (1990).

EN PRIMERA PERSONA

Quisiera creer en Dios para darle las gracias. Pero sólo creo en Billy Wilder. Gracias, míster Wilder.

(Fernando Trueba, en el momento de recibir el Oscar)

Hola Fernando. Soy Dios.

(Billy Wilder el día después, por teléfono).

LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

EL TAMBOR

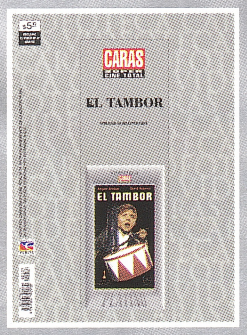
LA OBRA CUMBRE DE VOLKER SCHLÖNDORFF

Extraordinaria alegoría entre un niño de 3 años que se niega a crecer y la ascensión del nazismo. Oscar a la mejor película extranjera.

EN

CARAS

DE LA PROXIMA SEMANA

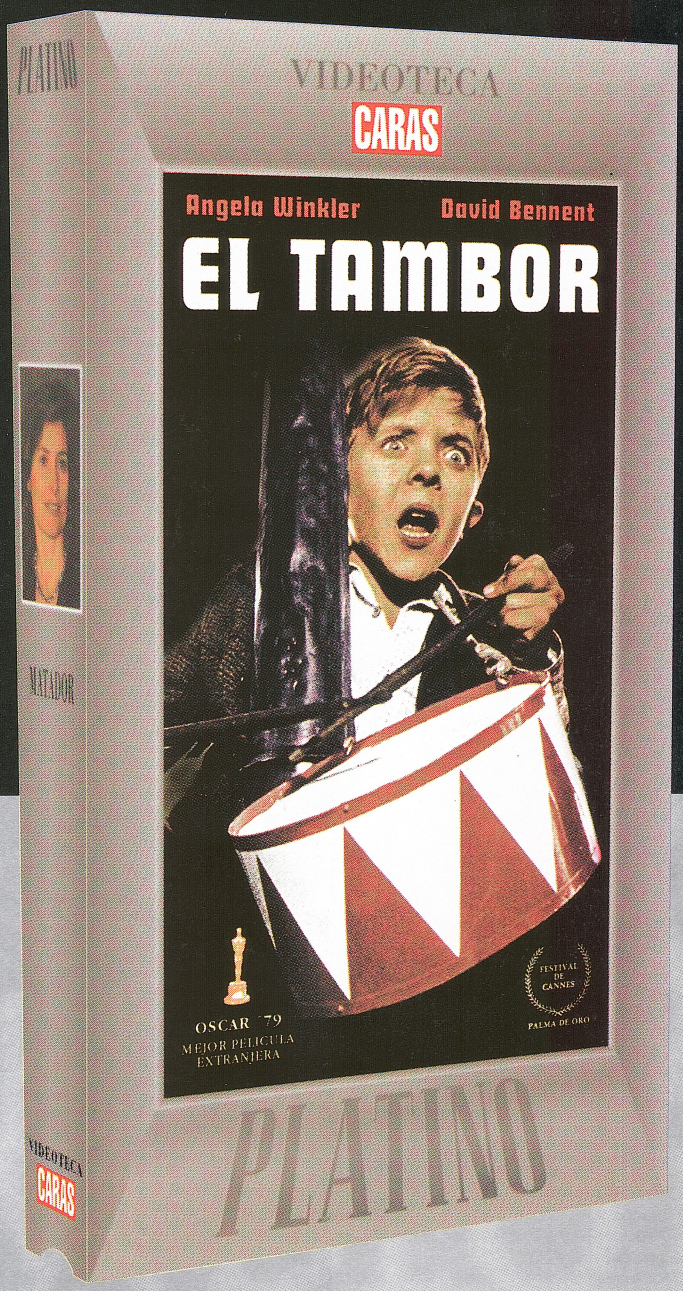


EL VOLUMEN Nº 35
DE LA REVISTA
VIDEOTECA CARAS
SUPER CINE TOTAL

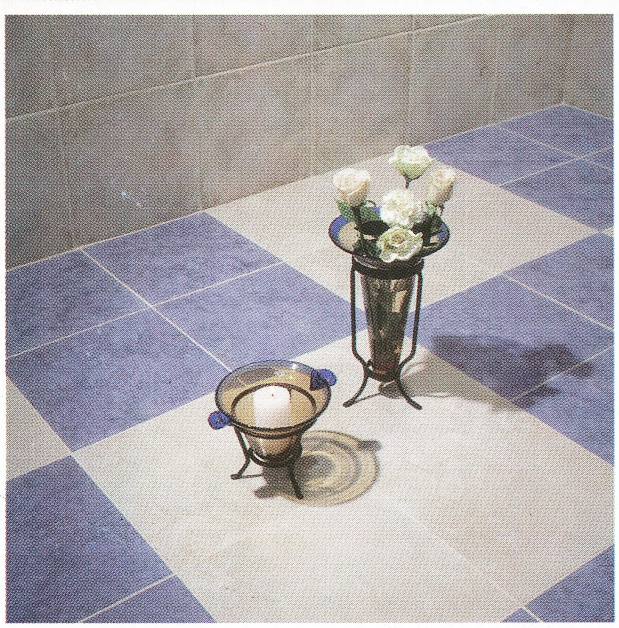
A SOLO

$5.10

VIDEO PLATINO GRATIS



CERAMICOS



Capital Federal:
Floresta: Av. Juan B. Alberdi 3928; ***Palermo:*** Av. Juan B. Justo 1380
Barracas: Herrera 1257; ***Recoleta:*** Av. del Libertador 860.
Gran Buenos Aires:
Martínez: Panamericana y Fdo. de la Legua
San Justo: Av. Brig. Gral. D.J.M. de Rosas 4940
Castelar: Av. Gaona y Santa Rosa; ***Pilar:*** Ruta Panamericana Km 49.500
Moreno: Acceso Oeste y Victorica, Colectora y Canadá.
Internet: http://www.blaisten.com.ar - E-Mail: info@blaisten.com.ar

blaisTel VENTA TELEFONICA
4636-2000. INTERNO 200

blaisten
El Especialista

NUEVA SUCURSAL PILAR